

كلية الآداب  
قسم اللغة العربية وآدابها

الخطة الدراسية التفصيلية للحصول على درجة الماجستير  
في تخصص اللغة العربية وآدابها

للعام الجامعي

**2025 / 2024**

## الرؤية:

التميز في اللغة العربية وآدابها، من خلال البحث العلمي العميق، والإبداع الفكري، بما يلبي تطلعات المجتمع، ويسهم في النهضة الأدبية واللغوية والثقافية.

## الرسالة:

توفير بيئة أكاديمية متقدمة، تعزز البحث العلمي الرصين، والإنتاج المعرفي في اللغة العربية وآدابها، وتسهم في إعداد كوادر متخصصة قادرة على النهوض بالتعليم، وخدمة المجتمع والهوية الثقافية.

## أهداف البرنامج:

- 1- أن يسترجع الطالب المفاهيم الأساسية في علم اللغة، والنحو، والبلاغة، ويطبقها في تحليل النصوص الأدبية.
- 2- أن يفهم الطالب العلاقة بين الأدب العربي والنقد الأدبي، وتأثيره في الثقافة العربية عبر العصور.
- 3- أن يطبق الطالب المناهج النقدية والبلاغية في تحليل النصوص الأدبية ؛ لفهم تركيبها وتفسير معانيها.
- 4- أن يحلل الطالب النصوص الشعرية من خلال دراسة موسيقا الشعر والعروض، وتطور الأنماط الشعرية.
- 5- أن يقيم الطالب الأدب العربي القديم والحديث باستخدام معايير نقدية وأدبية متنوعة.
- 6- أن يبتكر الطالب أساليب جديدة في تحليل الأبحاث الأدبية واللغوية، وتطويرها باستخدام المناهج النقدية الحديثة.

## مخرجات البرنامج التعليمية:

### مهارات معرفية:

- استرجاع المفاهيم الأساسية في علم اللغة، والنحو، والبلاغة؛ لتحليل النصوص الأدبية.
- فهم العلاقة بين الأدب العربي والنقد الأدبي، وتأثيره في الثقافة العربية عبر العصور.

### مهارات ذهنية:

- تطبيق المناهج النقدية والبلاغية في تحليل النصوص الأدبية؛ لفهم تركيبها وتفسير معانيها.
- تقييم الأدب العربي القديم والحديث، باستخدام معايير نقدية، وأدبية متنوعة.

### مهارات موضوعية:

- تحليل النصوص الشعرية من خلال دراسة موسيقا الشعر والعروض، وتطور الأنماط الشعرية.

### مهارات انتقالية

- ابتكار أساليب جديدة في تحليل الأبحاث الأدبية واللغوية، وتطويرها باستخدام المناهج النقدية الحديثة.

## مكونات الخطة:

أولاً: تتكون الخطة الدراسية لدرجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من (33) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

عدد الساعات	المتطلب	المسار
15	مواد إجبارية	الرسالة
9	مواد اختيارية	
9	الرسالة	
33	المجموع	
24	مواد إجبارية	الشامل
9	مواد اختيارية	
33	المجموع	

ثانياً: مسار الرسالة

أ- متطلبات إجبارية (15) ساعة معتمدة:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
<b>01017101</b>	ندوة في علم اللغة العام (اللسانيات)	3	–
<b>01017102</b>	ندوة في النحو والصرف	3	–

–	3	ندوة في قضايا أدبية ونقدية	01017121
–	3	ندوة في مناهج البحث الأدبي واللغوي	01017231
–	3	ندوة في قضايا بلاغية وأسلوبية	01017122
		<b>المجموع</b>	<b>15</b>

ب- متطلبات اختيارية (6) ساعات معتمدة يختارها الطالب من المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017232	ندوة في موسيقا الشعر العربي وتطوره	3	–
01017212	ندوة في فنون الأدب القديم والحديث	3	–
01017233	ندوة في المصادر اللغوية والأدبية	3	–
01017134	ندوة في مناهج تحقيق النصوص	3	–
01017135	ندوة في مدارس الاستشراق	3	–
01017113	ندوة في الأدب الأردني الحديث	3	–
01017211	ندوة في الأدب المقارن	3	–

**ج- الرسالة:**

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017231	رسالة 1	3	-
01017231	رسالة 2	3	-
01017231	رسالة 3	3	-
المجموع		9	-

**ثالثاً: مسار الشامل**

**1- متطلبات إجبارية (24) ساعة معتمدة:**

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017101	ندوة في علم اللغة العام ( اللسانيات)	3	-
01017102	ندوة في النحو والصرف	3	-
01017121	ندوة في قضايا أدبية ونقدية	3	-
01017211	ندوة في الأدب المقارن	3	-
01017231	ندوة في مناهج البحث الأدبي واللغوي	3	-

–	3	ندوة في قضايا بلاغية وأسلوبية	01017122
–	3	ندوة في علم الأصوات	01017203
–	3	ندوة في دراسات النص الأدبي	01017232
	<b>24</b>	<b>المجموع</b>	

2- متطلبات اختيارية (9) ساعات معتمدة يختارها الطالب من المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017212	ندوة في فنون الأدب القديم والحديث	3	–
01017233	ندوة في المصادر اللغوية والأدبية	3	–
01017134	ندوة في مناهج تحقيق النصوص	3	–
01017135	ندوة في مدارس الاستشراق	3	–
01017113	ندوة في الأدب الأردني الحديث	3	–
01017232	ندوة في موسيقا الشعر العربي وتطوره	3	–

3-النجاح في الامتحان الشامل بعد إنهاء المواد الإجبارية لاختيارية.



وصف مواد برنامج ماجستير اللغة العربية وآدابها

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
<b>01017101</b>	ندوة في علم اللغة العام (اللسانيات)	3

تتناول الندوة موجزاً تاريخياً عن تطوّر علم اللسان الحديث، ومجالاته، وعلاقته بالعلوم الأخرى، وتدرس الظواهر اللغوية، وخصائصها، ووظائفها، وتعرض أهمّ مناهج علم اللسان الحديث، ونظرياته، ومناهجه، وتتناول بالتحليل المستويات: الصوتي، والصرفي، والتركيبي، والدلالي، والمعجمي، وتركّز على دراسة اللغة في سياقها، وتشير الندوة أيضاً إلى جهود العلماء العرب في هذا الشأن، وتقف على علاقة اللغة بالفكر، والثقافة، والمجتمع، واللهجات، والأساليب، وذلك من خلال الأمثلة التطبيقية من النصوص القديمة والحديثة.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
<b>01017102</b>	ندوة في النحو والصرف	3

تتناول الندوة بدايات النحو، وبنية الكلمة، والمراحل التي مرّ بها النحو، والقضايا المتصلة به، كاحتجاج ومظاهره، ومسائله، والمدارس وما يتعلّق بها من حيث: أصولها، وأعلامها، وقضايا الاختلاف بينها، ثمّ تبين التطور والتجديد في هذا العلم، وتركّز على مسألة "الإعراب والمعنى"، واعتمادهما على بعضهما بعضاً، وإظهار أهميتهما. وأمّا الصرف فإنّ مادته تتناول أهمية الفونيمات، والمورفيمات في بنية الكلمة، وما يعثر بها من تغيير، وكذلك الميزان الصرفي، كما تسلّط الضوء على نظريات الصرف في علم اللغة المعاصر.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
<b>01017121</b>	ندوة في قضايا أدبية ونقدية	3

تتناول الندوة أهمّ القضايا في الشعر من حيث: الرواية، والتدوين، والانتحال والوضع، والطبع والصنعة والتكلف، والشكل والمضمون، ومقدمة القصيدة، وبنيتها، ووحدتها وتفكّكها، وتأثير الشعر بـ: الفلسفة والمنطق، والتطور والتجديد، والحدائث واتجاهاتها ومدارسها، وعرض خصائص الشعر الفنية، كما ترصد الندوة بدايات النثر، وتطوّره،

وتجديده، وتقف على الطبع والصنعة، والتكلف، والخصائص، وبيان ذلك كله من خلال النصوص التطبيقية: الشعرية، والنثرية.

كما تتناول أهم القضايا النقدية من حيث: أثر البيئة والثقافات، وبدايات النقد الأدبي في العصر الجاهلي، وما تلاه من عصور، وظهور حركة التأليف في النقد المنهجي، وبيان منهجية بعض هذه الكتب، والوقوف على قضية عمود الشعر، واللفظ والمعنى، والسرقات الأدبية، والتطور والتجديد، والمدارس النقدية، واتجاهاتها، وأثرها، وما هنالك من قضايا مهمة سيتم تناولها بالدراسة والبحث، من خلال دراسة النصوص الأدبية والنقدية وتحليلها والحكم عليها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017211	ندوة في الأدب المقارن	3

تتناول الندوة نشأة الأدب المقارن وتطوره، وقضاياها، وتدرس أهم مدارس واتجاهاته، وتقف على التطور الذي طرأ عليه، وتبين تأثير الأدب العربي شعراً ونثراً على الآداب الأخرى، لا سيما في التركية، والفارسية، والإنجليزية، وأثرها فيها، وأثرها فيه، لا سيما التيارات التي أثرت تأثيراً كبيراً في الأدب الحديث، كما تهتم بالدراسة التطبيقية، والتحليلية المقارنة لنصوص من الأدب العربي، والآداب الأخرى التي تنتمي إلى الاتجاهات المختلفة، وتمثل القضايا المتنوعة، كما تعنى ببيان أوجه التشابه والاختلاف بين النصوص، وإظهار العلاقات الفكرية، والوشائج الأدبية، والصلات الإنسانية، وذلك من خلال الوقوف على المصادر العربية والأجنبية منها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017231	ندوة في مناهج البحث الأدبي واللغوي	3

تتناول الندوة المناهج المختلفة المتبعة في إعداد البحوث عند العرب القدامى والمحدثين، وعند المستشرقين، ونقدها، وبيان إيجابياتها وسلبياتها، وتدرس مفهوم البحث العلمي، وطرائقه، وأثر المناهج العلمية المختلفة فيه، وبيان أسسه ومراحلها، وأقسامه، وأهميته، كما تتناول: اختيار الموضوع، وأسبابه، وأهدافه، وصياغة العنوان، وخطة البحث، وجمع المادة العلمية وترتيبها، ورقياً وحاسوبياً، وتوثيقها، واختيار المصادر والمراجع ذات الصلة بالموضوع: الكتب،

والأبحاث، والدوريات، والرسائل العلمية، والمخطوطات، والمواقع العلمية الإلكترونية، والبرامج الحاسوبية، وتصنيفها، وتقييمها، ثم التدريب على تنسيق البحث، وكتابته، وطريقة استخدام الحواشي، والفهرسة، والإفادة من التقنيات الحديثة التي تعد ثورة إيجابية لخدمة البحث العلمي، ويهتم المساق أيضاً باختيار المنهج العلمي للبحث، مثل: المعياري، أو الوصفي، أو التاريخي، أو المقارن، أو النقدي، أو التحليلي، أو النفسي، أو التكاملي، وتنبه إلى القواعد الأخلاقية والسلوكية التي يجب أن يتحلى بها الباحث.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017122	ندوة في قضايا بلاغية وأسلوبية	3

تتناول الندوة بيان العلاقة بين النقد والبلاغة، والوقوف على أهم مصطلحاتها، وقضاياها، ومباحثها، واتجاهاتها، وبيان أثرها، وتأثيرها، وصلتها بعلم الأسلوب الذي يعد أحد مناهج النقد الحديث، وهو مكمل للنقد والبلاغة وليس مستقلاً عنهما، وتعرض أهم مصادرها، وعلمائها، لا سيما الذين قاربوا مفهوم الأسلوبية مثل: ابن طباطبا، والجرجاني، وابن جني، وابن خلدون، وتقف المادة أيضاً على تعريف الأسلوبية، ومفهومها، ونشأتها، وتبين مناهج التحليل الأسلوبية، والظواهر الأسلوبية النقدية، وأثرها في معالجة دراسة الأساليب التي تفرضها طبيعة الموضوع وأهداف الأديب، وذلك من خلال دراسة نصوص من: القرآن الكريم، والشعر والنثر، وتحليلها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017232	ندوة في موسيقا الشعر العربي وتطوره	3

تتناول الندوة الدوائر العروضية، وأهميتها، وما يتولد عنها من بحور معتبرة، ومهملة، وحقيقة عدد الأوزان المعتمدة، والمهملة التي نسبت إلى المولدين، وتناقش الخلاف حول وزن الرجز، ووزن المتدارك، وتقف عند الفنون السبعة الجديدة: الدوبيت، والكان كان، والقوما، والمواليا، والموشحات، والزجل، كما تتناول موضوع التجديد في موسيقا الشعر العربي، وتبين إيجابياته وسلبياته، لا سيما في شعر التفعيلة، والموسيقا الداخلية في قصيدته، وتقف على التركيب اللغوي وأثره في موسيقا الشعر، وصلة الأوزان بأغراض الشعر ومعانيه، وتعرض مواقف بعض العلماء من الموسيقا، مثل: الفارابي في كتابه: (الموسيقا الكبير)، وابن خلدون في (المقدمة)، والغزالي في كتابه: (علوم إحياء الدين).

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017212	ندوة في فنون الأدب القديم والحديث	3

تتناول الندوة فنون الأدب قديمه وحديثه، من شعر ونثر، ولا سيما النثر بأنواعه المختلفة، من وصية، وحكمة، وخطبة، ورسالة، ومقامة، وخاطرة، وحكاية، وسيرة، ومناظرة، وقصة، وأقصوصة، ومسرحية، وغيرها، وترصد حركة تطوّر هذه الفنون عبر العصور الأدبية، وتقف المادة أيضاً عند أشهر القصائد عبر العصور الأدبية، وتحليلها وبيان مواطن الجمال الفني فيها، وتحديد مكانته في سياق التراث العربي من خلال منظور شمولي، ثم التعريف بأشهر الشعراء في العصر مع بيان مكانتهم الأدبية، وأثرهم، وتأثرهم بالبيئات المحيطة بهم على اختلاف أنواعها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017233	ندوة في المصادر اللغوية والأدبية	3

تتناول الندوة دراسة إحدى أمّهات الكتب العربية القديمة، مثل: (البيان والتبيين للجاحظ)، أو (أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري)، أو (إعجاز القرآن للباقلاني)، أو (يتيمة الدهر للثعالبي)، أو (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني)، أو (دلائل الإعجاز للجرجاني)، أو (الخصائص لابن جني)، أو أي كتاب آخر في اللغة، أو الأدب، أو النقد، أو البلاغة، يتفق ومنهج البرنامج، وتهتم المادة بتناول: ترجمة المؤلف، والأسباب والدوافع التي كانت وراء تأليف الكتاب، ومنهجيته، وقضاياها، ومباحثه، وبيان تأثير الكتاب بغيره، وأثره في غيره، كما تهدف المادة إلى: ترسيخ أهمية المصادر لا سيما القديمة منها، في ذهن الطالب عن طريق: قراءة النص، وفهمه، واستيعابه، وتفسير بعض القضايا فيه، وتعليلها، والحكم عليها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017134	ندوة في مناهج تحقيق النصوص	3

تتناول الندوة مفهوم التحقيق، ونشأته، وتطوره، ومراحلها، ومناهجه، وتركز على دراسة مناهج العرب والمستشرقين في تحقيق النصوص، وتهتم بطريقة اختيار المخطوط، وكيفية جمع النسخ، واختيار الأصل منها واعتمادها، ثم اتباع منهجية قراءة النسخ، ومقابلتها، وتدوينها، وتقويمها، وضبطها، وتخريجها إلى ما هنالك من خطوات ضرورية من ترقيم وفهرسة، وملاحق تخدم النص وتخرجه بشكل حديث لائق، يواكب التطور والحدثة، ويتم ذلك من خلال التطبيق المنهجي باختيار نص من النصوص المخطوطة؛ لتحقيقها؛ ليقف الطالب على أصول التحقيق، والنوثق.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017135	ندوة في مدارس الاستشراق	3

تتناول الندوة مفهوم الاستشراق، وأهميته، ونشأته، ومراحلها، وتاريخه، وتطوره، ودوافعه وأسبابه، وأهدافه، وغاياته، ومدارسه، وموضوعاته، وقضاياها التي تتصل اتصالاً مباشراً بالتراث العربي والإسلامي، ومدارس الاستشراق المختلفة، ودراسة بعض مراجع الاستشراق وتحليلها، ونقدها، والحكم عليها، وتبيين موضوعات البحوث التي كتبها المستشرقون واهتموا بها، من مثل: التاريخ، والجغرافية، واللغة، والآداب، والفنون، والأديان، والفلسفة، وعلم الآثار، وغيرها، وتهتم الندوة بما يتصل به من موضوعات، لا سيما الأدب واللغة، ويظهر موقف المستشرقين من العرب والمسلمين، وما قاموا به من ترجمة، وتسليط الضوء على كتاب (الاستشراق)، لإدوارد سعيد؛ لبيان منهجه، وموقفه.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017113	ندوة في الأدب الأردني الحديث	3

تتناول الندوة دراسة عوامل النهضة الأدبية الحديثة في الأردن، كما تركّز على تطوّر الحركة الشعرية في الشكل والمضمون، وتهتمّ بالأدب من شعر بأنواعه، وأشكاله، ونثر وفنونه من: مقال، وخاطرة، ورسالة، وقصة، وأقصوصة، وسيرة، ورواية، ومسرحية، كما تهتمّ بدراسة أهمّ موضوعات الأدب من: وطنية، وقومية، واجتماعية، وسياسية، وبيان اتجاهاته، وتبرز تأثره بالتراث العربي، والإسلامي، والعالمي، لا سيما الأسطورة، وإفادته من المذاهب، والمدارس، والاتجاهات، وتعنى بإبراز أهمّ أعلام الأدب من شعراء، مثل: مصطفى وهبي التلّ (عرار)، ويعقوب العودات (البدويّ الملثم)، ومحمد خضير (مارد الشعر)، ومن كتاب، مثل: البدوي الملثم، من خلال دراسة بعض أعمالهم الفنية.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017203	ندوة في علم الأصوات	3

تتناول الندوة دراسة الأصوات اللغوية من حيث آلية إنتاجها، وتقسّم الأصوات إلى صوامت، وحركات، ومواضع نطق الأصوات، والخصائص النطقية للصوت اللغوي من حيث: الجهر، أو الهمس، والاستمرار، أو التوقف، ومن حيث الإطباق، أو الترقيق، والصغير، والجانبية، والانعكاس، والأنفية، والتأنيف، والقلقلة، والتكرار، والخصائص الفيزيائية مثل زمن تردد الصوت، وتردداته: الأول، والثاني، والثالث، وطاقته، وكيفية توزيع الطاقة الصوتية في القناة الصوتية، وضغطه، وكيفية توزيع الضغط في القناة الصوتية، ودراسة الفونيم، والألوفون، والتغيرات الصوتية التي تحدث في بنية الكلمة.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
01017236	ندوة في دراسات النصّ الأدبيّ	3

تتناول الندوة دراسة النصوص الأدبية (شعراً، ونثراً) دراسة أدبية فنية، تسبر أعماق تلك النصوص؛ لتبرز إبداعات الأدباء في أعمالهم الأدبية، ويظهر جماليّاتها، وقيمها الموضوعيّة؛ لترصد الثقافة، والأدب، والإنسان، والحياة، ويتمّ التركيز في الندوة على عناصر الأدب المعروفة، وفي مقدماتها الخيال والتصوير، من خلال أساليب تحليل النصّ: القراءة، والفهم والاستيعاب، والشرح والتفسير، والتحليل والتعليل، والحكم، كما تدرس مظاهر التقليد والتجديد، والتأثر والتأثير، وتوظيف التراث، وما إلى ذلك، من خلال اختيار مجموعة من النصوص عبر العصور الأدبية، لرصد الخصائص الفنية للنصّ المستهدف، والعصر الذي ينتمي إليه.